



Музыка стиха...

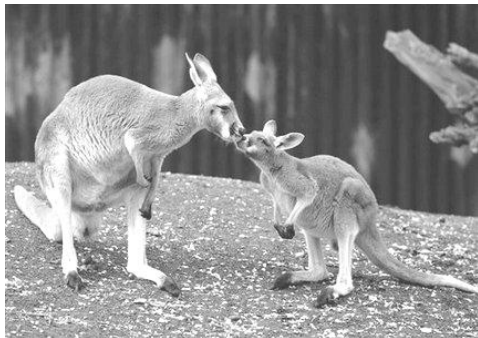
Калмыкова Ирина

*Мелкий дождь моросит в лобовое стекло,
И ты смотришь на пёструю природу в окно.
Люди мимо проходят, всю меняя картину,
Жизнь из тёплых тонов превращая в рутину.
Люди в чёрном и сером, у всех лица бледны.
Размывают картину лишь цветные зонты.
С нетерпением ждут люди зимней погоды,
Когда можно без грусти взглянуть на природу.*



В мире животных

Почему «кенгуру»?



Предание гласит, что когда бравый английский капитан Джеймс Кук впервые высадился в Австралии, он сразу же увидел множество прыгающих на задних лапах животных. И, вот вместо того, чтобы, по обычаю моряков, окрестить этих животных, например, сумчатыми тушканчиками, он спросил у аборигенов: «Как их зовут?». Они честно ответили: «Кенгу-ру». Выяснилось, позже, что на языке австралийцев слово «кенгуру» означает: «Мы тебя не понимаем». Но «крещение»

уже произошло - не признавать же ошибку...

Веселовская Вика

Праздники ноября

- 4 ноября День народного единства
- 5 ноября День военного разведчика
- 6 ноября День судебного пристава
- 10 ноября День милиции
- 12 ноября День работника Сбербанка России
- 13 ноября День войск радиационной, химической и биологической защиты
- 14 ноября День социолога
- 15 ноября Всероссийский день призывника
- 17 ноября День участкового
- 18 ноября День ракетных войск и артиллерии
- 19 ноября День работника стекольной промышленности
- 21 ноября День работника налоговых органов, День бухгалтера
- 25 ноября День матери России
- 27 ноября День морской пехоты
- 27 ноября День оценщика

Титов Станислав

Звёзды кино в Серпухове!

Не так давно вся страна в 20 часов по московскому времени «прилипла» к экранам телевизора для просмотра многосерийного художественного фильма с интригующим названием «Синдром Феникса». При просмотре этого увлекательного киношедевра выяснилось, что добрая половина наших горожан приняла участие в съёмках. Более того, выпускник нашей школы, знаменитый среди любителей дискотек ди-джей Родригес – Силаев Дмитрий также был замечен на экране главного канала страны. Нам удалось с ним побеседовать.

-Как Вас пригласили в фильм?

Дело было осенью 2008 года, у нас была игра в рамках Чемпионата города по футболу. Тренер после нее нам объявил в раздевалке, что ему позвонили и предложили сняться в фильме командой. Мы, недолго думая, согласились. Когда такой шанс ещё представится?!

-Как обычно проходил съёмочный день?

Первые два съёмочных дня у нас начинались в 9 утра. В первый день, когда мы пришли на съёмочную площадку, нам предложили выбрать форму. Я как капитан своей



команды выбрал синюю форму, и тогда костюмерша сказала нам, что мы играем в одной команде с главным героем. Мы ещё до этого момента не знали, кто с нами будет сниматься. Когда мы начали выходить на поле, к нам подошёл тот самый Егор Дронов. Было непривычно видеть актёра, которого ещё вчера ты смотрел по телевизору, а сегодня он вместе с тобой стоит на съёмочной площадке. Он тут же начал с нами знакомиться и шутить, пока режиссёр не сказал всем быть готовым к съёмке. Мы выслушали задачу от него, что должны делать.

И начали снимать. Погодка была прохладная, мы бегали в шортах и футболках, но что не сделаешь для нашего кинематографа! Съёмки шли долго и упорно. Часов в семь

вечера закончился первый для нас день. Мы уходили с площадки все измотанные и уставшие. Вот тогда я понял, что съёмки в кино - это нелёгкая ноша.

На второй день, когда мы пришли, Егор Дронов уже бегал на стадионе. Готовился, как сказал, к съёмкам. К слову, он в футбол не играл вообще, он занимался плаванием. Поэтому продюсер и режиссёр решили найти дублёра. Посмотрев со стороны в первый день съёмок на нас, они из нашей команды выбрали меня. Было приятно! Егор согласился с ними, подошёл ко мне и сказал: «Диман, ну что, будем с тобой дерзать!». Меня переодели в его форму. В общем, перевоплотился весь в него. Начали проводить удары по воротам за него. Снимали с разных положений и камер удары. Так что, в фильме вы понимаете, кто бил по мячу во многих моментах ;))) Были и кадры, когда он сам бил по воротам. После этого продолжили съёмки дальше.

За это время я сдружился с Егором Дроновым и всем киношным коллективом. Кормили нас как актёров, это радовало. Когда заканчивался последний день съёмок про футбол, мы начали прощаться со всем коллективом, с Дроновым. Он говорил, что ему было приятно с нами поработать и, как говорится, проставился))). Напоследок посидели, вспомнили всё былое и начали расходиться.

В это время мы с продюсером и режиссером общались, мне сказали, что из меня бы вышел хороший актёр, жаль только, что у меня нет театрального образования. Было приятно слышать из уст профессионалов такие слова! Продюсер дал мне тут же свой номер телефона, если что, сказал, звони. И представьте, на следующий день раздался звонок мне на сотовый, и я узнал знакомый голос продюсера Санька (к слову, свой номер я ему не оставлял... как он узнал - только ему известно), он предложил мне сняться в другой серии, действие должно было происходить в казино.



Этот съёмочный день начался 7.30. Это было уже нечто новое. Нас загримировали - и в путь! Сказали, что снимаем эпизод, когда главный герой играет в казино. Один кадр мы снимали по пять раз. В итоге сцену, которая длится буквально одну минуту, снимали часа два. Пока снимали другие эпизоды,



уже без меня, мы с продюсером пошли играть в настоящее казино (рулетку). Режиссер тогда, смеясь, сказал, что так все деньги на фильм скоро закончатся! Но мы не сплеховали, в итоге оказались в плюсе. В этот день все, конечно же, устали, съёмки были аж до девяти вечера. Но главное, мы шли к одному итогу, он выполнен – серия снята.

На следующий день я встретился с продюсером, поговорили напоследок. Начали расходиться, как слышу Егора Дронова: «Димон, поехали покатаемся по городу!» Я, режиссер Сергей Соколюк, Егор Дронов и актёр Владимир Скворцов поехали кататься на новом Егора BMW X5. Накатались и нагулялись по магазинам вдоволь.

-Чем запомнились съёмки? Какие-то смешные моменты были?

Мне понравилось очень то, что на съёмочной площадке царил единство. Один за всех, и все за одного! Все друг другу старались помочь. Актёры попались отличные, легко нашли с ними общий язык. И ничем они от нас, простых смертных, не отличались. Вообще, дружный коллектив собрался. Приятно было работать.

А смешных моментов было очень много, все не переберёшь! В одном из эпизодов, когда я Егору отдаю передачу, он с пяти метров должен был попасть мячом в пустой угол ворот. Но, видимо, в этот день то ли мяч не хотел лететь, то ли Егор не хотел забивать... Шёл час-другой... а мы никак не могли снять этот эпизод. А на улице-то холод! Мы уже, футболисты, продюсер, режиссёр просим: «Егор, забей ты уже этот гол!!!» А он в ответ говорил: «Я стараюсь, только не бейте меня»))). После наших слов он наконец-то это сделал. Егор, когда забил, от радости полполя пробежал!

-Как сложилось общение со звёздами кино? С Егором Дроновым?

К сожалению, со всеми артистами пообщаться не успел. Так как они были заняты в съёмках в одном месте, а мы в это время в другом. Пообщался немного с Володей Скворцовым (игравшем в последней серии человека, который искал Гошу и деньги, он ещё снимался в фильме «Проклятый Рай»), с Максимом Лагашкиным (он играл милиционера) и, конечно, Егором Дроновым. Все простые отличные ребята, главное, не «заславившиеся». А Егор нас очень развлекал: болтал, рассказывал про съёмки передач разных, в которых он снимался, фильмов, анекдотами травил. Приятно с ними было общаться. С последним до сих пор общаемся. Сейчас у него много работы. Но больше всего после этого фильма я сдружился с продюсером. Вот на той неделе за два дня до премьеры у него был День рождения. Созванивались, зовёт к себе в Москву в гости. Говорит, нужно вспомнить былое время, и Дронов не прочь встретиться, когда у него будет свободное время.



-Насколько тяжёло было сниматься перед камерами и съёмочной группой, когда на тебя смотрят десятки людей?

Скажу за себя – это было что-то новое. Но волнения не было. Так как я ди-джей и много мероприятий вёл при большом скоплении людей, для меня это было несложно. Но всё равно, ты понимаешь, что тут ты как сапёр – шаг назад и всё))). Для нас было приятно слышать тогда великие слова всех режиссёров «Стоп. Снято. Всем спасибо».

-Какие чувства тебя переполняли, когда увидел себя на экране?

Было приятно увидеть себя на центральном канале России. Не каждый день такой шанс выпадает!

-Понравилось ли сниматься в кино? Если ещё раз позовут, пойдёшь?

В кино очень понравилось сниматься! Ты проникаешься ролью, в жизнь фильма. Все эмоции проходят через тебя. Всё не объяснить, нужно пройти через это и почувствовать. А насчёт сняться в фильме – я с удовольствием. Ждём-с! Готов рассмотреть все предложения))))). Жизнь покажет, может, скоро и увидите ещё и не раз на больших экранах. И в больших картинах.

-Каковы твои творческие планы на будущее?

Планов много, всё не хочется раскрывать. Скажу одно: готовлю уже к завершению свой новый музыкальный клубный альбом. Надеюсь, он будет всем по душе. Приятно было с вами пообщаться. Успехов, удачи и процветания во всём!

Мы благодарим Дмитрия Силаева за интереснейший рассказ и желаем ему воплощения в жизнь всех его творческих планов!

Молодёжные объединения

Панки, как они есть.

Проходя по улице, мы можем не раз услышать фразу: «punk's not dead», но не все знают, что она значит. Я решила разобраться в истории и мировоззрении панков.



«Панк берёт своё начало с середины 60-х годов XX столетия, когда под влиянием Beatles и Rolling Stones стали появляться много молодёжных команд, исполняющих рок-н-ролл» — говорится в статье «Потерянное поколение» на сайте журнала Volkey.

Относительно сырой и грубый звук, основанный всего лишь на нескольких аккордах, можно обнаружить в таких классических вещах того времени, как «You Really Got Me» группы The Kinks. К концу 1960-х вызывающе примитивное звучание, в соединении с вульгарной манерой поведения на сцене, стала культивировать американская команда The Stooges. Её лидер, Игги Поп, отвергал музыкальные утончённости, ценил в рок-н-ролле необузданный драйв, выступал на концертах вымазанным в собственной крови и заканчивал бесчинства на сцене «нырянием» в толпу зрителей.



Панки придерживаются различных политических взглядов, но в большинстве своём они являются приверженцами социально направленных идеологий и прогрессивизма. Распространёнными воззрениями являются стремление к личной свободе и независимости (индивидуализм), нонконформизм, принципы «не продаваться», «полагаться на самого себя» (DIY) и принцип «прямого действия» (direct action). Другие направления в политике панков включают в себя нигилизм, анархизм, социализм, антикапитализм, антирасизм, антисексизм, антинационализм, антигомофобию, вегетарианство и борьбу за права животных.

Панк произвел значительное количество поэзии и прозы. У панка есть ее собственная нелегальная типография в форме панка zines, которые показывают новости, сплетню, культурную критику, и интервью. Некоторые zines принимают форму perzines. Важный панк zine включает "Максимум Рок-н-ролл", "Планету Панка", "Cometbus", и "Search & Destroy". Несколько романов, биографий, автобиографий, и книжек комиксов были написаны о панке. "Любовь и Ракеты" - известный комик с заговором, вовлекающим сцену панка Лос-Анджелеса.

Примеры поэтов панка включают: Richard Hell, Jim Carroll, Patti Smith, John Cooper Clarke, Seething Wells, Raegan Butcher, and Atila the Stockbroker. Группа поэтов Медвей включала музыканта панка Билли Чилдшиша и имела влияние на Треиси Эмин. Автобиографические работы Джима Карролла среди первых известных примеров литературы панка. Субкультура панка вдохновила киберпанка и steampunk литературные жанры.



Панки отличаются пёстрым эпатажным имиджем.

Многие панки красят волосы в яркие неестественные цвета, начёсывают и фиксируют их лаком, гелем или пивом, чтобы они стояли торчком. В 80-х у панков стала модной причёска «ирокез». Носят закатанные джинсы, некоторые предварительно вымачивают джинсы в растворе отбеливателя, чтобы те пошли рыжими разводами. Носят тяжёлые ботинки, а также кеды. Манеру носить кеды начали группа Ramones, а саму эту манеру они переняли у мексиканской шпаны (также именуемой как «латиносы»).

Куртка-косуха — была перенята, как рок-н-ролльный атрибут из 50-х, когда мотоцикл и рок-н-ролл были неотделимыми компонентами. Панки первой волны стремились вернуть рок-музыке ту же нарочитую задиристость и драйв, которые со временем отняла массовая коммерциализация музыки.

В одежде преобладает стиль «DEAD» то есть «мёртвый стиль». Панки наносят черепа и знаки на одежду и аксессуары. Носят напульсники и ошейники из кожи с шипами, заклёпками и цепями. Многие панки делают татуировки. Также носят рваные протёртые джинсы. Цепи от собачьих поводков прицепляют к джинсам.



Панк, Панки, Панк - рокеры - выражающие протест системе своим внешним видом, поведением и образом жизни. Так уж получилось, что самым близким движением оказался анархизм (гордо именуемый труЪ - панками «анархией»), именно поэтому многие стали его приверженцами, хотя в этой стране большая часть панков является школотой и позерами, вследствие чего они немного не в курсе, что анархизм к панку имеет весьма опосредованное отношение. Собственно, настоящие ТруЪ - панки отличаются здоровым безразличием ко всему миру и аполитичностью, а те кто считает себя ТруЪ очень радеют за "культуру" и "идеологию", хотя что именно они понимают под этими словами, объяснить затрудняются. Эту ситуацию нам красноречиво иллюстрирует видео с ютуба. И да, разумеется, все панки любят панк - музыку, ибо тексты порой весьма доставляют, да и нужно же знать, что ты не один такой в этом жестоком мире.

В России панк стойко ассоциируется с запретом. Отдельное спасибо за это надо сказать советской пропаганде, которая нещадно поносила западный образ жизни. А уж на панке-то она оторвалась, как следует. Панки отличаются несознательной тягой к анархии, кличу «Панки хой!», склонностью к алкоголизму. На самом деле панки — очень мирные и весьма безбидные создания в возрасте от 12 до 25 лет, с ярко выраженной (порой даже демонстративной) индивидуальностью. Но чаще всего она, индивидуальность, очень глубоко скрыта. Среди почитателей панк - музыки порой встречаются даже ботаники (этот факт вызывает лютую и бешеную гордость самих панков - мол, среди нас есть умные люди, они плохую музыку слушать не станут, а значит, мы тоже умные!).

Валерия ОСЬКИНА

Выпуск подготовили:

Редактор: Лобанова Ирина Александровна

Стихи: Калмыкова Ирина

Журналисты: Веселовская Вика, Оськина Валерия, Титов Станислав